

Новый тип византийского храма сложился в IX в., или, возможно, чуть раньше. В отличие от огромных базилик древности, это было небольшое, камерное сооружение с куполом, поставленным в центре, и с богато украшенным интерьером. Сотни подобных зданий сохранились в современной Греции, Турции, Южной Италии и на Балканах, и для нас они, возможно, лучшее из напоминаний о культурных достижениях эпох Средней (843-1204) и поздней (1261-1453) Византии.

Трансформация общества и его архитектура.

Развитие церковной архитектуры нового типа было лишь одним из многих результатов радикальной трансформации общества в Восточном Средиземноморье с VII по IX в. Византийская империя понесла территориальные потери и переживала экономические трудности, а упадок городов существенно искажил традиции того общественного, урбанистического образа жизни, который был характерен для социального порядка позднеантичной и раннехристианской эпох. Этот период более известен как эпоха иконоборчества — споров об использовании религиозных изображений, икон (с 726 по 843 гг., с коротким перерывом). Дебаты носили в основном богословский характер, касались природы религиозных изображений и поклонения им. Следовало ли отвергнуть «идолов» и поставить их вне закона, как считали иконоборцы, или они должны были быть официально допущены как часть православного вероисповедания, как полагали иконопочитатели. Споры, затянувшиеся на весь этот период, разделили и, в конце концов, по-новому отстроили византийское общество. Одним из результатов победы иконопочитателей в 843 г. (т. н. «Торжество православия»), стало развитие теологии образа, которая прочно закрепила за ним место в византийском богослужении и способствовала развитию декоративных программ для византийских церквей.