



Церковь Чанли Килисе в Каппадокии демонстрирует множество черт, которые кажутся восходящими к архитектуре Константинополя. Однако ее упрощенная плановая схема лишена дополнительных ячеек, дополнявших в зданиях типа вписанного креста трехчастную структуру алтарной части и являвшихся почти обязательными в столице; в изначальном виде она не имела и нартекса. Отсутствие этих черт резко отличает здание, несмотря на его столичный налет, от подобных сооружений Константинополя.

Кроме того, применяя типологический подход, мы в большинстве случаев мало что можем рассказать об исходном контексте, в котором строилось здание, и мы не получаем оснований для его датировки. Храм Христа Пантеопта (Всевидающего) в Константинополе, построенный вскоре после 1080 г., в плане (без приделов) почти неотличим от церкви Богородицы Липса, построенной ок. 907 г.

Подобный уровень формального консерватизма невозможно представить себе в средневековой западноевропейской архитектуре, — как, впрочем, и в архитектуре никакой иной культурной традиции. При типологическом подходе не принимаются во внимание методы работы мастерских. А ведь, например, в Осиос Лукас и в Чанли Килисе внешний облик и строительная техника свидетельствуют о совершенно разных вещах.