



Позволим себе заметить, что, во-первых, трудно как создавать, так и использовать чертеж, стоя на вершине колонны. Во-вторых, монах мог наблюдать только полноразмерный план, начерченный на земле. Наконец, слово, значащее «показывая пальцами», соотносимо с теми жестами, которые делает Гунзо, объясняя план церкви аббату Гуго из Ключи на миниатюре. Возникает впечатление, что братья передвигались, обозначая размеры здания по месту, а Лазарь с высоты направлял их действия. Вне контекста выражение *rov ipuov* может звучать как относящееся к рабочему чертежу, но в контексте это выглядит иначе.

Подобные же события зафиксированы в житии св. Иоанникия из Вифинии (ок. 752 - 846). В редакции Симеона Метафраста святой определяет для строителей план церкви св. Иоанна Предтечи. И снова выражение звучит так, будто оно относится к рабочему чертежу в нашем понимании, к «синьке». Но в подобных контекстах возможны, как минимум, две трактовки. В другой версии того же жития, составленной Петром из Атрои, Иоанникий «очертил (αχτσαπααδ) место и разметил (δίαυρασραϗ) сооружение» для церкви мученика Евстафия.

После этого он дал указания рабочим и удалился в пустыню. Можно думать, что здесь вновь процесс очерчивания исполняется на месте; святой чертит план прямо на земле, хотя фразу можно понять и иным образом. В обоих названных случаях ясно, что здание отчасти планировали до начала строительства, но делали это прямо на месте работ, не обязательно фиксируя заранее на бумаге.