



Для верного представления о византийской архитектуре крайне важно понимание того, что в работе над зданием византийские строители, видимо, не использовали архитектурного рисунка — ни для проектирования, ни для фиксации идей. Мы же сегодня, анализируя исторические сооружения, начинаем обычно с чертежей — с плана, фасадов, разрезов. Может быть, это и лучший способ, чтобы концептуально описать здание в его сложившейся форме, но этот метод анализа может дать искаженное представление о том, как это здание воспринимали сами строители.

Мы попытаемся восстановить те методы проектирования, которые применялись в Византии. Здесь мы рассматриваем сведения об использовании архитектурных рисунков и связанных с ними измерений на местности, а также применение геометрии, модульных построений, пропорциональных систем и стандартов измерения для определения общей формы здания и взаимного расположения его главных частей.

Поскольку в нашем распоряжении нет текстов, которые были бы специально посвящены этому вопросу, невозможно точно сказать, что именно применялось в ходе проектирования в средний и поздний византийский периоды. Тем не менее, некоторые стороны процесса можно осветить путем изучения небольшого числа письменных источников и археологических свидетельств. Однако мы ни в коем случае не должны исходить из априорной идеи, что строители всегда использовали те же приемы, что и сегодня.