Автор: Administrator
23.03.2012 00:00 -

Но появились и новые декоративные средства, значение которых все более возрастало: речь идет об использовании цвета и кирпичного узорочья, являющегося по своей природе одной из форм цветного декора.
Цветной декор выражался прежде всего в использовании цветных эффектов самой кладки. Византийская архитектура IX—X вв. следовала еще кладке ранневизантийской, сочетавшей ряды кирпича и ряды небольших каменных квадров (лишь арки и своды возводились целиком из кирпича).

Но такая кладка постепенно вырождалась: камень в ней мельчал, число рядов кирпича было нерегулярным, как, например, в храме Христа Акаталепта (Календер-джами) середины IX в. При сооружении монастыря Липса 908 г. кирпич, по-видимому, преобладал, хотя включены были и блоки некрупного камня.

Здесь, как и раньше, тонкие кирпичи-плинфы положены на более толстом, чем сам кирпич, слое раствора. А храм Мирелайон (Будрум-джами), вернее его надземная часть, возведен целиком из кирпича, но это было скорее исключение.