Автор: Administrator
11.07.2012 00:00 - Обновлено 05.08.2012 22:09

К древнейшим образцам христианского искусства относятся церкви Малой Азии. Ее юго - восточная часть, обладая индивидуальным характером, отличающимся от эллинистического Запада, также включена в историю христианского зодчества. Много развалин церквей базиличного и центрального типов обнаружено в Бин - бир - килисе. Здешние базилики построены из отесаного камня. Они отличажются от зпападных церквей базиличного типа тем, что перекрыты сводами, и место эллинистических колонн в них занимают столбы. Со стороны средних и боковых нефов к ним прислонены полуколонны. Полуциркульные арки абсид и сводов часто приобретают подковообразную форму.

Сходство с сирийскими постройками проявляется в расположении двух низких башен по сторонам западного фасада. Связь европейского византийского стиля с архитектурой сирийских и малоазийских церквей очевидна.

Также в Малой Азии, Македонии и Сирии были сооружены церкви, занимающие промежуточное место между базиличными храмами и купольными церквями с крестообразным планом. К данному типу церквей относится знаменитый Юстинианов храм святой Софии в Константинополе, отличающийся от остальных уникальными архитектурными доработками.

Даже разрушенная Ходжа - Хилиси в Малой Азии великолепна своей изысканной простотой шатровой кровли. Более молодая купольная сирийская базилика Каср - ибн - Вардан отличается планом, приближенном к квадрату.

Базалики Фессалоник, как и сирийские, вместо прямых антаблементов имеют полуциркульные арки и развитые импосты над колоннами. Церковь в Фелассониках Эски - Джами и церковь святого Дмитрия, в которой столбы чередуются с колоннами, относятся к постройкам пятого столетия.