



Создатели средневековых христианских храмов Армении находились в тесной связи с сирийскими и малоазийскими мастерами. Еще в языческие времена Армения была затронута римско - эллинистическими художественными веяниями. Армянское искусство, являясь прямым наследником византийского, с ранних пор развивало культовые центральные сооружения. Хотя некоторые ученые считают, что восьмиугольные сооружения и крестообразные церкви возникли в Армении независимо от византийского влияния и явились скорее источником подражания для византийских зодчих.

На территории Вагаршпата находится один из ярких примеров ранней армянской архитектуры - церковь святой Гаяне, сооруженная в 630 году. Сохранившаяся до нашего времени постройка относится к виду купольных базиличных храмов. Лаконичность и гармоничное единство архитектурных и конструктивных форм, стройность пропорций внешнего облика и интерьера церкви подчеркивают высоту сооружения.

В 1652 году храм был реконструирован, а в 1683 году была достроена галерея, которая стала местом погребения видных политических деятелей Армении. Архитектурное вмешательство мастеров XVII века не нарушило единства и целостности облика церкви св. Гаяне. В 2000 году этот храм был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

В VII веке близ Эчмиадзина католикосом Нарсесом III была заложена церковь св.

Геоorgia. Четыре средних ее столба были соединены группами из шести колонн, расположенных полукругом. Корзинообразные капители этих колонн были позднее найдены в саду духовной академии Эчмиадзина.

Сооруженная несколько позднее патриаршая эчмиадзинская церковь имеет квадратный план и эллиптическую нишу в каждой из четырех сторон.