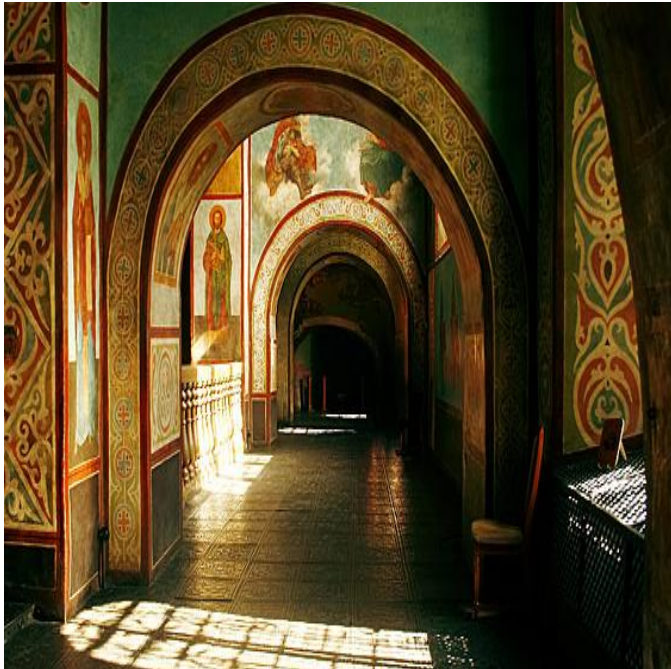




Архитектурное решение всех этих крестово-купольных храмов «сложного» типа, выработанное в Константинополе, было перенесено в Грецию в готовом виде и лишь несколько упрощено, что сказалось в отсечении галерей-обходов и в плоскости фасадов.

Зато на основе той же архитектурной системы уже в XI столетии в Греции были созданы совершенно новые очень своеобразные композиции. Они выступают перед нами во вполне законченном виде, причем присущи только зодчеству Греции. Речь идет о большой группе монументальных храмов с обширным куполом, охватившим весь наос.

Купол покоится на восьмиграннике и опирается соответственно на восемь устоев; переходом к барабану служат тромпы. Новая композиция представлена двумя выдающимися творениями зодчих Греции XI в.— в монастырях Луки (в Фокиде) и Дафни (близ Афин).

Первое из них — католикон монастыря Луки — возведен не позднее середины XI в. К центральному пространству, перекрытому куполом, на невысоком светлом барабане,

## Архитектурное решение всех храмов - Византийские церкви

Автор: Administrator  
29.04.2012 20:20 -

---

обращены три глубокие апсиды, с западной стороны — галерея с крестовыми сводами, над ними — хоры, с трех сторон окружающие наос.